

CIRCUMLITIO. Internationales Colloquium zur Polychromie der antiken und mittelalterlichen Skulptur

Programm

Mittwoch, 10. Dezember 2008

19.00 Uhr

Winckelmann-Feier (Archäologisches Institut der Universität Frankfurt in Zusammenarbeit mit der Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main)

Festvortrag von Jan Stubbe Østergaard (Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen): Die Polychromie der antiken Skulptur. Eine Bedrohung westlicher Ideale?

Donnerstag, 11. Dezember 2008

10.30 Uhr

Max Hollein (Städel Museum und Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main): Begrüßung

10.45 Uhr

Vinzenz Brinkmann (Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main): Einführung

11.00-12.45 Uhr

Sektion 1 „Antike und mittelalterliche Kultur und ihre Farbe“

David Warburton (Maison de l’Orient et de la Méditerranée, Lyon): The Colors of Egyptian Sculpture and Their Appearance in the Written Sources (Die Farben der ägyptischen Skulptur und ihre Erscheinungen in den Schriftquellen).

Hermann J. Kienast (München): Der Turm der Winde in Athen – Neues zur Farbgebung und Deutung eines altbekannten Baus

Stefan Roller (Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main): Die Farbigkeit der mittelalterlichen Skulptur

12.45-14.15 Uhr Mittagspause

14.15-16.30 Uhr

Sektion 2 „Historische Maltechniken“

Heinrich Piening (Bayerische Schlösser- und Seenverwaltung, München): Vom Befund zur Rekonstruktion – technische Hintergründe bei der wissenschaftlichen Rekonstruktion

Ulrike Koch-Brinkmann (Ludwig-Maximilians-Universität München): Zur Rekonstruktion antiker Fassmalertechniken

Harald Theiss (Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main): Techniken der mittelalterlichen Fassung

Dieter Köcher (Berlin): Krapp in antiken und mittelalterlichen Quellen

16.30-16.45 Uhr Kaffeepause

16.45-19.15 Uhr

Sektion 3 „Die Farben der griechischen Skulptur I“

Oliver Primavesi (Ludwig-Maximilian-Universität München): Vorbemerkungen zur Rekonstruktion antiker Polychromie

Volkmar von Graeve (Ruhr-Universität Bochum): Die Polychromie der archaischen Terrakotten von Milet

Ursula Mandel (Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main): Zu den Eigenschaften der 'Farbe' Weiß in der Antike

Vinzenz Brinkmann (Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main): Die Farben der Phrasikleia

Freitag, 12. Dezember 2008

9.00-10.45 Uhr

Sektion 4 „Die Farben der griechischen Skulptur II

Brigitte Bourgeois (Centre de recherche et de restauration des musées de France, Paris) / Philippe Jockey (Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Université de Provence, Aix-en-Provence): The Polychromy of the Hellenistic Sculpture of Delos (Die Polychromie der hellenistischen Skulptur von Delos)

Clarissa Blume (Ruhr-Universität Bochum): Polychromie hellenistischer Skulptur und Terrakotten

Julia Grossekathe (Ruhr-Universität Bochum): Wie der Mond zur Sonne? Laufende Forschungen zur Polychromie der etruskischen Plastik

10.45-11.00 Uhr Kaffeepause

11.00-13.15 Uhr

Sektion 5 „Die Farben der römischen Skulptur“

Marc Abbe (Metropolitan Museum of Art, New York): The Polychromy of the Roman Sculpture from Aphrodisias (Die Farbigkeit der römischen Skulptur von Aphrodisias)

Paolo Liverani (Università degli Studi di Firenze): New Evidence on the Polychromy of the Roman Sculpture (Neue Erkenntnisse zur Polychromie römischer Skulptur)

Ulderico Santamaria (Musei Vaticani): Investigation of the Polychromy of Roman Statuary: Analytical and methodological Problems (Analytische und methodische Fragestellungen in der Erforschung der römischen Statuenpolychromie)

Jan Stubbe Østergaard (Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen): Das Kopenhagener Polychromie Netzwerk

13.15-14.45 Uhr Mittagspause

14.45-16.00 Uhr

Sektion 6 „Polychromie der Skulptur des Mittelalters“

Arnulf von Ulmann (Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg): Zur virtuellen Rekonstruktion der Fassung zweier mittelalterlicher Skulpturen des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg

Susie Nash (Courtauld Institute, London): Polychromy, Collaboration and Making Meaning on the 'Well of Moses' at the Chartreuse de Champmol in Dijon (Der Moses-Brunnen in der Chartreuse de Champmol in Dijon: Farbfassung, Arbeitsteilung und Sinngehalt)

16.00 Uhr Abschlussdiskussion